Jueves 13 de marzo de 1997
Año 6 - Nº263

no

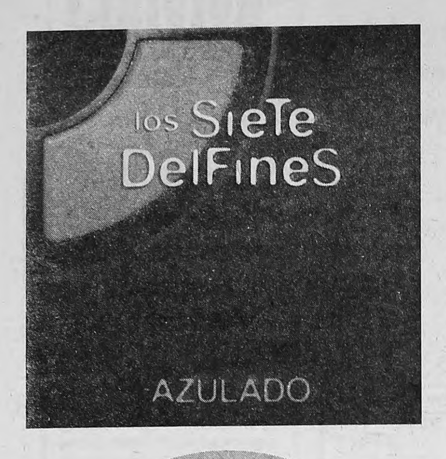
Suplemento Joven de *Página/12*

Se fue Purple, llegan Kiss, Pantera y Steve Vai



el aluvión metálico



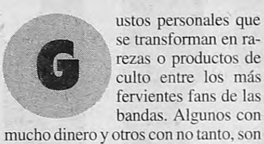






EDICIONES FUERA DE LO CONVENCIONAL

Rarezas en tus oídos



Gustos personales que se transforman en rarezas o productos de culto entre los más fervientes fans de las bandas. Algunos con mucho dinero y otros con no tanto, son varios los grupos nacionales que han producido extrañas ediciones discográficas, que si bien no fueron éxitos comerciales figuran en la categoría "discos no convencionales" y en el futuro podrían convertirse en valiosas obras de colección. Los integrantes de Illya Kuryaki & the Valderramas en una entrevista con el suplemento **No**, cuando grabaron **Cartuchera Porno**, el eslabón perdido de su discografía, sostuvieron que "algún día, cuando seamos famosos, esto va a salir muy caro...". Y seguro que cualquiera de las chicas que gritan en las primeras filas de sus shows, desde que Dante y Emmanuel suben al escenario hasta que terminan el último tema, pagaría lo que no tiene por conseguir una de las seis copias de este oscuro disco.

En los primeros meses de 1995, los IKV, ansiosos por mostrar las nuevas canciones que darían forma a **Chaco**, su álbum más popular, decidieron registrar algunos de esos temas en una placa de circulación interna. "Es una especie de calmante para no desangrarnos mientras esperamos que salga el disco" aseguraba Dante. En cuestión, **Cartuchera Porno** es el primer cd que contiene el mega-hit "Abarajame", más otros tres temas de su última producción, y cuatro versiones en vivo de temas viejos como "Abbey Road", "Enemigos", "Visión febril" y "Mi Chevy y mis franciscanas". Pero las perlitas se encuentran en una serie de tracks perdidos, que revelan el verdadero espíritu del curioso álbum –ver recuadro–.

A su manera, Soda Stereo también tiene sus discos para gusto propio. En su extensa carrera, editó tres compactos con versiones remozadas de viejos temas y siempre la inclusión de una canción nueva como excusa. **Languis** en 1989, **Rex-Mix** en 1991 y **Zona de promesas** en 1992, constituyen la discografía que preanunció el coqueteo de la banda con las máquinas y los remixes para discotecas.

> Muchas veces por una cuestión de querer sacarse el gusto y sin fines comerciales manifiestos, los grupos editan álbumes que no llegan a un público masivo pero les sirve a los coleccionistas para bucear en formatos extraños.

El que obtuvo menos difusión y tiene menos participación del grupo es **Zona de promesas**. Este material dance, que los Soda decidieron editar para desprenderse del contrato que los unía con su compañía discográfica de aquel entonces, está realizado casi íntegramente por DJ y productores que impusieron su particular estilo.

El año pasado, Los 7 Delfines editaron sólo mil copias de su EP **Azulado**, y el disco se regaló con la entrada del recital donde lo presentaron. "Queremos romper un poco con la rutina de la industria" señalaba Richard Coleman. Al igual que Soda Stereo, L7D prefirieron mostrar sus gustos por el dance en un disco de edición limitada. Allí, en "Angela.mix" y "No me importa (plan b)", la banda desperdiga sus juegos con el tecno y la música cibernética con la cual Coleman y compañía juegan en sus ratos de ocio y creación. Tres temas en vivo, una versión del tema "Azulado" y una canción nueva titulada "Abrigo", completan la rareza con la imagen del ochentista juego *simon* en la portada.

La última creación dentro de esta singular categoría es el disco en vinilo –rareza si las hay en estos tiempos– realizado por Fun People y She Devils. **El aborto ilegal asesina mi libertad** es un simple de cuatro temas –dos por cada banda– que además de ser un gustillo personal, tiene como objetivo exponer el tema de la despenalización del aborto al plano de la discusión. Se editaron 600 discos y se venden solamente en recitales a un bajo precio. Según Patricia, líder de She Devils, el disco fue "hecho por uno latinos de New York –ver recuadro–, para poder venderlo barato y de esta manera difundir la idea. No es un material con fines comerciales". Entre estas extrañas ediciones también se encuentra el cd de tres pulgadas de Mortem denominado **Course**, realizado al mejor estilo primermundista. Estas y algunas piezas más, conformarán tal vez la lista de discos que dentro de veinte años serán de incalculable valor antropológico para los coleccionistas e historiadores del rock nacional.

Sebastián Ramos

Kuryakis pornos

"La estética de **Cartuchera porno** es igual a la de esas películas porno dinamarquesas" señalaban los Kuryakis para explicar el alto contenido sexual de sus composiciones. Medio en broma y medio en serio, temas como "Jazz muy bien", "Zulema", "Pasión confusa", "Porke sos así", "Aren adese", "Si pudiese" y "Vapor", desparraman explícitas referencias al miembro masculino y gemidos por doquier. En la tapa, una foto realizada por el baterista Fernando Samalea muestra a la banda en paños menores y todos amontonados. "Es una especie de unplugged pornográfico, con varias desgracias valvulares" definía Emmanuel al material repleto de deformidades de indiscutido sello IKV. Una rareza desde todo punto de vista.

Recuerdos de la aduana

Fun People y She Devils tuvieron que pasar por más de un dolor de cabeza para poder finalmente editar **El aborto ilegal asesina mi libertad**. "Como los mandamos a fabricar a Estados Unidos, cuando los quisimos ingresar al país los detuvieron en la aduana" explica Patricia. "El material estuvo retenido más de un mes, y por cada día hay que pagar diez pesos. Para lo que nosotros queríamos, la gente que lo editó era perfecta. San Juancito Discos está formado por unos latinos que se movilizan para todo lo que sea pro Latinoamérica". **El aborto...** también es el puntapié inicial del sello independiente **Ugly Las feos records**, que llevan adelante los integrantes de Fun People.

Las nueve

El retorno de AEROSMITH

"Estas canciones son para tocar en festivales, no en clubes", declaró Steven Tyler, el (segundo) bocón más famoso del rock and roll. La frase tiene su razón. "Tocamos en clubes durante 10 años, no quiero más de eso", dice quien, a los cincuenta y pico, disfruta en su doble condición de sex symbol y padre de sex symbol (ya sabemos por quién, ¿o no?), millonario, estrella universal y ¿rehabilitado? de adicciones varias. Algo de eso puede comprobarse fácilmente, no más hayan transcurrido un par de segundos de iniciado **Nine lives**, el nuevo álbum de Aerosmith. Maullidos gatunos -¿será el de la tapa del disco?–, introducción calma que precede la tormenta eléctrica por desatarse y se larga. Para establecer una comparación cercana, la canción que abre la placa y que da nombre al disco es una "Eat the rich" reconversa. La banda luce ajustada y en forma a pesar de los años pasados, las drogas tomadas y las polémicas suscitadas. Steven Tyler y Joe Perry, el dúo compositivo más poderoso del hard rock norteamericano, comanda el dispositivo puesto en marcha. Así comienza **Nine lives**, el álbum que será editado mundialmente el próximo martes 18. Un comienzo arrollador que es como la puesta en marcha de una vieja pero rendidora máquina de vapor rockera. Los hombres –ya no chicos– están bien.

Después del lanzamiento de **Get a grip** hace cinco años y de su correspondiente gira mundial que los trajo dos veces a Buenos Aires, Aerosmith entró en un período de receso y descanso que, además, sirvió para negociar un millonario contrato con la compañía discográfica que los tuvo en sus filas durante los años de oro –y los de plomo también–. Varias decenas de millones de dólares garantizaron un regreso de hijo pródigo y, hasta esta altura, poco conflictivo, adaptado a los cánones que marcan la carrera de megabanda de rock and roll. Lo que fue en su momento la respuesta norteamericana al impacto *stone* hoy es un gigantesco conglomerado comercial que mueve grandes cifras alrededor –el video de "Falling in love", primer corte de este disco, costó más de un millón y es una velada remake de las atmósferas escenográficas creadas por Terry Gilliam en su película *12 monos*–, apoyándose en el carisma inagotable de sus líderes naturales y fuentes de atracción constante Tyler y Perry.

Sin embargo, el proceso de grabación de **Nine lives** no resultó nada tranquilo. Entre otras cosas, una denuncia del despedido manager Tim Collins sobre una vuelta a las adicciones cocainómanas del cantante armó un pequeño revuelo velozmente sofocado con comunicados oficiales y desmentidas varias. El tema no deja de traer preocupación, teniendo en cuenta el abultado *background* de varios de los Aerosmith, especialmente Tyler, en cuanto a drogas se refiere. En cuanto al disco en sí, a mitad de camino Tyler-Perry cambiaron de productor y empezaron de nuevo. El primer elegido había sido Glenn Ballard, el responsable-culpable de producir y co-componer todo el material de **Jagged little pill** de Alannis Morisette, un hombre con fama de infalible. Pero falló. "No lo despedimos", aclaró Tyler. Sin embargo, dejó bien claro por qué decidieron el ¿cambio?: "Tenemos un sonido propio, y generalmente cuando un productor trabaja con alguien que luego se hace famoso, cree que él es el único res-

Salvados por la campana

La carrera autodestructiva de los "toxic twins" Steven Tyler y Joe Perry comenzó alrededor de 1976. Venían de la marihuana, el hachís, el LSD y los barbitúricos, pero por entonces descubrieron la heroína y ya nada fue como antes. Aquí van algunos "trastornos" de Aerosmith en los años posteriores:

- Tyler destroza su camarín del Hammersmith Odeon después de haberse peleado con su novia.
- El manager alquila un monasterio abandonado para grabar, pero no pueden registrar ni una canción porque los *gemelos* pasan los días inyectándose.
- En 1979 Perry abandona el grupo. Tyler se desmaya en un concierto.
- El cantante vive como un vagabundo *junkie* en los suburbios de New York.
- Tyler sufre un accidente de moto que lo postra durante seis meses.
- Whitford se va de la banda. Su reemplazante, Rick Dufay, es heroinómano.
- Una gira promocionada como de "regreso" es suspendida por el "estrés" de la banda. Tyler sufre un colapso arriba de un escenario.
- En 1986 se someten a un tratamiento de desintoxicación. Once años después, editan **Nine lives**.

9 vidas de los gemelos tóxicos

Los años pasan y Aerosmith queda. Steven Tyler y Joe Perry siguen comandando el engranaje rockero más redituable de Estados Unidos, y el disco "Nine lives" llega para corroborarlo. Rock and roll previsible pero contundente es la receta mágica que los ha hecho permanecer y sobrevivir en la ruta durante 27 años. Y no es poco.



Después de 27 años de carrera, Aerosmith siempre tiene un as en la manga.

ponsable de ese sonido. Queríamos otro sonido, mucho más rockero".

La responsabilidad recayó sobre el multifacético Kevin Shirley –cuyos últimos trabajos incluyen un amplio arco temático que va desde Journey hasta Silverchair–, un viejo fan de la banda que aceptó gustoso el convite. Lo suyo, después de repasar las catorce canciones que integran el registro, no fue más que respetar a ultranza el sonido propio de Aerosmith, revestirlo de pomposos arreglos de cuerdas, vientos y demás -infaltables armónicas y otros instrumentos de folklore hindú– para terminar empaquetando un disco de rock and roll *high tech*, tan previsible como efectivo en su concepción y en sus intenciones. En ese sentido se orientan furibundos disparos como "Something gotta give" y "Taste of India" que, como denuncia el título, incluye sonidos y atmósferas orientales. El primer corte "Falling in love" sigue esa corriente: potente y ruidoso, pero hasta ahí nomás. Y no hay que pedir más tampoco.

Esteban Pintos

MACOCOS, MUJERES Y SHAKESPEARE

Con doce años de existencia, los Macocos pueden darse ciertos lujos. La banda de teatro termina el próximo sábado 22 un nuevo ciclo de **Guiso de Macocos** en la Fundación Banco Patricios, pero ya está poniendo la mira en la actividad que tiene prevista para 1997. Martín Salazar cuenta que "desde el año pasado veníamos pensando en trabajar con un texto clásico, y justo nos llegó una adaptación de un grupo británico, tomando a Shakespeare en tono de comedia". El objetivo es ambicioso, pero Javier Rama –el *Quinto Macoco* que completa el equipo formado por Salazar, Daniel Casablanca, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf– detalla que "estamos haciendo nuestra propia adaptación, porque obviamente Shakespeare significa una cosa para Inglaterra que para nosotros no. Para ellos es muy localista, y hay que encontrar el equilibrio en eso y hacerlo universal". La idea, según cuentan, es acceder a un teatro como el Alfil, donde hace tres años montaron **Adiós y buena suerte** con una respuesta que los anima a volver a ese esquema "profesional, no comercial. Porque comerciales fuimos siempre, y eso, además, es un prejuicio del under".

Los *guisos*, mientras tanto, sirven como entrenamiento. "Nos tomamos el tiempo para cambiar los números, recortarlos, rearmarlos. Es como hacer covers nuestros, remixes de Macocos. Y estamos tocando bárbaro. La música está saliendo mejor, más prolija, incorporamos algunos datos técnicos que nos dieron una mano esencial, con más matices", reflexionan y se entusiasman a dúo Martín y Gabriel. Este último, precisamente, apunta una de las razones por las cuales Macocos puede sostenerse después de una década y pico de actividad en un medio tan difícil como el teatral. "¿Qué da más fiaca, disolver un grupo o seguir? Disolver un grupo es mucho laburo", apunta, mientras Rama señala el aporte de asistentes terapéuticos que ayudan a la dinámica interna del grupo y Martín señala que "una de las cosas que hacemos para resistir es trabajar poco... digo, de a poco, con contratos cortos que permiten que si te equivocaste puedas reformular todo a corto plazo". Mientras se despiden de los *remixes* y encaran la difícil tarea de enfrentarse a William Shakespeare, los Macocos prefieren resumir su experiencia en el programa de TV "Patas para arriba" con una anécdota sumamente gráfica: "Hay gente que está todo bien, y hay gente muy oscura. Vos venís oliendo que las cosas no andan bien, y de repente viene uno y te dice `Che, negrito, ¿nos juntamos para tener una reunión? Estamos pensando en darle otro color a lo que hacen, en hacer otra cosa... ¿Por qué no me ves dentro de 50 años?'".

E. F.

Perra vida

*El pintor Henri Matisse fue reverenciado como el fundador del movimiento fauvista, y alcanzó el rótulo de uno de los más grandes pintores del siglo XX. De todos modos, el artista francés podría haber descubierto cómo se apreciaba su arte el 19 de octubre de 1961. Ese día, el Museo de Arte Moderno de New York colgó el cuadro **Le Bateau** (El bote) cabeza abajo. La reputación del museo quedó tan escorada como el bote: 44 días y 116.000 visitantes después, el error fue finalmente corregido.*

Arturito era un fenómeno.

El tipo se colgaba horas y horas en la mesa de café, cambiaba de interlocutores y en todos se prendía la misma mirada de apasionamiento. Y lo más curioso de todo era el tema central de las conversaciones de Arturito: el subte y sus arcanos. Parece que el tipo vivía viajando en los coches ahora pertenecientes a Metrovías, y de tanto andar en subte –que, como se sabe, sólo permite leer o pensar: la radio no anda, la música queda tapada por el ruido de los armatostes y el paisaje es más bien nulo- había ido elaborando una serie de cuestiones por lo menos atendibles.

Arturito decía, por ejemplo, que había que hacerle un acto de desagravio a la *media estación* San José, una de las más tristes del E, con sólo un andén y ni siquiera un cartel de publicidad para distraerse. En realidad, el quía solía ubicar a esa línea en la pole position de las decadentes. Pero se preguntaba también qué matufias impenetrables se cocinaban en los talleres de Miserere, y –por supuesto– aventuraba teorías relacionadas con el narcotráfico, la cría de ratas de riña, la duplicación de subtes y, a caballo de eso, la clonación de guardas y conductores para pagar una carga social por cada tres empleados. Ni hablar de los improperios que disparaba cuando se sacaba el tema de la modernización de Tribunales. "La combinación del traqueteo del subte y la ingestión de una *dona* puede ser fatal", aseveraba con rostro de médico columnista de un *house organ*. "Y si a eso se le agrega la impresión que producen esos murales pintados por Stevie Wonder, estaríamos hablando de un colapso general del sistema nervioso."

Hay que decir, también, que el tipo tenía sus movidas audaces. Una vuelta quiso organizar un picadito en la estación Avenida La Plata, y había que verlo gritándole a un subte en retirada "Señor, señor, ¿no nos devuelve la pelota?". Otra vez se subió a un banquito en Scalabrini Ortiz y dio una conferencia en la que manifestaba el derecho de Canning a conservar por lo menos su entidad subterránea. Y hasta quiso patentar un respirador personal para quienes viajaban en la línea B, "la más insalubre del trazado porteño", según decía. Finalmente, una tarde se tomó el E rumbo al Premetro, decidido a desentrañar el misterio tratado en su ensayo *"¿Por qué cuando uno levanta la vista del libro siempre aparece la estación Loria?"*. Fue lo último que supimos de él. Pero estamos juntando firmas para que Emilio Mitre, una de las estaciones más misteriosas del subte, pase a llamarse Arturito.

h. p.

OPINION

El reloj sigue atrasando

Más allá de su histórica condición de país sumiso a los dictados culturales del Norte, Argentina casi siempre se manejó en materia musical (preferentemente rockera) con un involuntario autismo, que la postraba en un status de *delay* permanente con respecto a lo que *realmente* estaba pasando en las usinas generadoras del rock bizz. Los ejemplos abundan: cuando los Beatles explotaron, aquí se veneraba al Club del Clan. Mientras Zeppelin y Purple hacían sacudir cabezas en todo el mundo, aquí descubrían a Simon & Garfunkel, y cuando The Clash y los Pistols impusieron su minimalismo salvaje las tribus locales clamaban por Weather Report. El desfasaje era tal que el público progresivo (¿y progresista?) canonizaba el hippismo decadente de Piero en pleno auge de la new wave inglesa, y en la misma época insultaba por "modernos" a Miguel Cantilo y Punch, Virus y Los Encargados.

El afianzamiento de la apertura democrática y la acelerada globalización mediática introdujeron el espejismo de que la oferta musical del primer mundo comenzaba a tener simultaneidad en este rincón de la periferia. Ciertos datos de la realidad avalan, aún hoy, esa presunción: U2 edita el clip de "Discothéque" y la MTV se encarga de que los pibes de Anillaco se enteren el mismo día que los pibes de Los Angeles. Sin embargo, el cuadro de situación actual admite otra lectura. Mientras en Estados Unidos e Inglaterra dominan la escena el heavy industrial, el post grunge, el britpop, el trip hop y demás etiquetas, la cartelera porteña sigue remitiendo al pasado. Llegaron a Buenos Aires Rainbow, AC/DC y Deep Purple, y se vienen Kiss y Def Leppard. En casi todos los casos, cuentas pendientes ineludibles. ¿Quién no quería ver a AC/DC? Pero la conclusión surge sola: en momentos en que los procesos informativos parecen sintonizar con las coordenadas tiempo y espacio, la oferta (¿o la demanda?) de shows sigue mirando para atrás. Puede argumentarse que su público potencial (por razones de edad) tiene mayor poder adquisitivo que un pibe de 18 años, o que la fidelidad a una pasión que viene de antaño puede más que la expectativa por la novedad, pero, ¿qué pasa con Soundgarden, Beck, Oasis, White Zombie, Pearl Jam, Nine Inch Nails, Blur, Alice in Chains? Aparentemente, seguimos estando tan lejos que sólo una pantalla de video puede conectarnos con el mundo real.

F.D.

Vinnie Paul, de Pantera



¿Racistas nosotros?

Pantera va a tocar por primera vez en el mismo escenario con sus héroes, Kiss. Diamond Darrel, el guitarrista, lleva tatuada en su pecho la efigie del "hombre del espacio", Ace Frehley. Y Vinnie Paul, en charla con el **No**, dice, emocionado: "Eran y son mis ídolos, es un sentimiento impresionante, siempre soñé con esto. Probablemente ellos sean el motivo por el que empezamos a tocar y por ellos elegimos esta música. Va a ser un concierto del carajo y estamos ansiosos". Los Pantera son amigos de Gene y Ace, y a pesar de que no puede decirse que en términos musicales se parezcan demasiado, Vinnie Paul dice: "Nuestra música es mucho más extrema que la de Kiss, pero eso no importa. Ellos hacen algo duro en otro sentido, y escriben grandes canciones. Esperamos poder hacer algún tema juntos en Argentina".

Pantera viene de un '96 complicado. Su último disco **The Great Southern Trendkill** no alcanzó ni de cerca las ventas de **Cowboys from Hell** o **Vulgar Display of Power** o **Far Beyond Driven** (6 millones de discos entre todos) y, para colmo, el cantante Phil Anselmo tuvo una sobredosis de heroína que casi lo mata y lo llevó a vivir una experiencia tipo Víctor Sueiro que le cambió la existencia. Ahora ya está mejor. "Phil está un ciento por ciento bien ahora. Todos nos involucramos mucho para que superara su sobredosis. Y de alguna manera lo despertó, y aunque fue algo horrible, él mismo dice que es lo mejor que le pasó porque lo hizo darse cuenta de muchas cosas y lo acercó a la banda y a sus amigos. De una forma extraña fue bueno para la banda y para nosotros que Phil se limpiara de una vez por todas y saliera de eso."

No fue el único problema de Pantera. Cuando salió **Load**, el último disco de Metallica con los tan conocidos cambios de imagen, y el maquillaje y las baladas y demás, Anselmo abrió su enorme boca y dijo que los Metallica, banda de la que era fan, "se vendieron". Explica Vinnie: "**Load** nos decepcionó. Es nuestra opinión y nadie tiene que enojarse por eso". Lo que sí causó cierto enojo fueron otros comentarios de Anselmo en la revista británica *Kerrang!*, donde sostuvo que los músicos de rap eran racistas con los blancos y que él estaba orgulloso de ser blanco y que no iba a aceptar ser insultado por los negros. Cosa que culminó en colgarle a Pantera el cartelito poco elegante de "racistas". Por eso, Anselmo, que considera haber sido citado fuera de contexto, dejó de hablar con *Kerrang!*. Y Vinnie Paul también está muy enojado. Y desmiente: "Escriben lo que quieren. Yo no soy más racista que cualquier otra persona sobre la faz de la tierra. La gente tiene diferentes colores, razas y tamaños y hace falta todo tipo de gente para hacer este mundo, y si vas a un concierto de Pantera verás a todas las razas y eso es maravilloso y a todos los que dicen que somos unos racistas sólo puedo decirles que son unos mentirosos de mierda".

M.E.



Piruetas y baladas

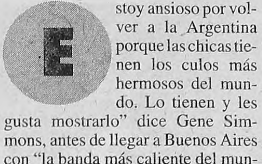
El aluvión metálico amainará en las próximas semanas, aunque se mantendrá dentro de cierto target de hard rock. El 21 y 22 de marzo se presentará en el teatro Gran Rex Steve Vai, quien en su segunda visita a Buenos Aires aprovechará para presentar el material correspondiente a **Fire Garden**, su último álbum. El talentoso y pirotécnico violero tocará junto con Philip Bynoe (bajo), Mike Keneally (guitarra/teclados) y Mike Mangini (batería). El 19 de abril, en el mismo lugar, será el turno de Def Leppard, banda clave de la denominada *new wave of british heavy metal* a fines de los 70 y que, más allá de múltiples desgracias que le sucedieron, fue decayendo su nivel. De cualquier modo, su último trabajo, **Slang**, los muestra renovados.

E N

El sueño del pibe se cumplirá para muchos mañana, cuando Kiss actúe por segunda vez en Buenos Aires, pero con sus cuatro miembros originales pintados como en la gira de Alive II. En el



reportaje con el No, Gene Simmons cuenta cómo es esto de la vida sana en una auténtica banda de rock and roll.



Estoy ansioso por volver a la Argentina porque las chicas tienen los culos más hermosos del mundo. Lo tienen y les gusta mostrarlo" dice Gene Simmons, antes de llegar a Buenos Aires con "la banda más caliente del mundo", como él llama a Kiss. Y dice que no lo hace por plata, que plata es lo que le sobra. Que vienen porque tienen ganas. "Porque tenemos una responsabilidad. Le decimos a la gente que si quieren lo mejor, van a tener lo mejor. Trabajamos para eso".

–Cuando te miraste por primera vez en el espejo con todo el maquillaje puesto después de 20 años ¿cómo te sentiste?

–Me sentí como Dios y me veo como Dios. Extrañaba el maquillaje, no me daba cuenta. Fue un sentimiento muy extraño, era como una segunda piel. Cuando me lo puse fue como volver a casa, me sentí yo mismo otra vez.

–¿Cuales son las diferencias entre aquel Kiss con maquillaje y este Kiss?

–Ace y Peter ya no están drogándose ni tomando alcohol, la familia está junta de vuelta. Pero también la tecnología actual hace que Kiss sea más grande de lo que alguna vez fue. No sólo somos los de mayor venta sino los que tenemos el show más grande, porque pusimos 7 millones de dólares en esto, para que la gente no pueda creer lo que ve. Es un gran, gran show. Las chicas tienen razón: el tamaño es importante. Si les preguntás si prefieren más grande o más chico dicen "más grande". Penes más grandes, tetas, culos, más, más grandes. Todo es mejor si es más grande.



–Paul, Ace, Peter y vos ¿se están llevando bien?

–Ahora que no se drogan, sí. El problema nunca fueron Ace y Peter, fueron las drogas y el alcohol, que se habían apoderado de sus vidas. Somos como un equipo de fútbol, nadie se droga en mi equipo, porque no pueden.

–¿Por qué creés que la gente sigue interesada en Kiss?

–Porque lo que hacemos no tiene nada que ver con las modas. Cuando empezamos en el '73 estábamos fuera de moda, cuando nos sacamos el maquillaje estábamos pasados de moda. Estamos pasados de moda hoy y lo estaremos mañana. Pero el problema con la moda es que es como un

FUE

• Los Visitantes presentaron oficialmente **Maderita** en Cemento, y unos 1200 fans fueron testigos. Además de lo sofocante de la temperatura ambiente, Palo (que se tiró al público no bien había empezado el show) y los suyos ofrecieron un show por demás caliente, en el que además de temas nuevos como "Bi Bap Um Dera" se internaron en viejas gemas de la banda.

• Se esperaba una venganza y la venganza llegó. El enorme rapper conocido popularmente como The Notorious B.I.G. fue asesinado el domingo pasado con una ráfaga de más de veinte balazos, en lo que se supone es la respuesta por el asesinato de Tupac Shakur en setiembre pasado. Los dos rappers habían cruzado fuego verbal y entre ellos existían cuentas pendientes por cuestiones de mujeres, celos profesionales y sellos discográficos enfrentados. *Biggie*, tal como se lo conocía en su barrio de Brooklyn, había sido vendedor de crack, y a partir de la edición del disco **Ready to die** se convirtió en referente ineludible de la escena hip hop versión Costa Este.

• Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el sábado pasado las chicas de Penadas por la Ley encontraron un modo distinto de realizar su homenaje. Realizaron un show gratuito en la cárcel de mujeres Unidad 8 de la localidad de Los Hornos. La banda punk editará el mes que viene, a través del sello brasileño "Rotthenness Records", su primer CD, llamado **Sexo Débil?**.

• Que Paul Mc Cartney es todo un caballero, no hay quien lo dude. Pero desde el martes pasado el más buenito de los Beatles es un real *Sir Mc Cartney*, distinción obtenida a través de una medalla que le entregó la mismísima reina Isabel en el Palacio de Buckingham. Nadie conoce sin embargo su eventual respuesta ante el pedido de permiso de uno de sus custodios para fumarse un *fasito* en el baño...

• **Argentina te asesina**, el reciente disco en vivo de Todos Tus Muertos, acaba de ser editado en el País Vasco por el sello *Esan Ozenki*, propiedad de Negu Gorriak, a través del subsello *Gora Herriak* (Viva Los Pueblos), creado para editar bandas que no cantan en euskera. A partir del 22 de este mes TTM realizará una gira por España y Francia, que los tendrá ocupados durante más de veinte días, con shows en ciudades como Madrid, Barcelona, París, Burdeos y Toulouse.

• Se vino la segunda parte de **Convocatoria**, el disco de Claudio Gabis y la Selección. Como el nombre lo indica, el álbum del ex guitarrista de Manal reúne a artistas representativos del rock argento, como León Gieco, Charly García y Moris, entre otros, recreando clásicos como "No pibe", "Avellaneda Blues", "Nena boba" y el hasta ahora inédito "Maradona Blues", compuesto e interpretado por el bigote bicolor. Se recomienda especialmente la versión de "Avellaneda Blues", con Gieco en la voz.

• El remix en castellano de "No llores por mí Argentina" está llegando a la categoría de hit en las discotecas, y en los próximos días estará a disposición del público un CD con todas las versiones remixadas, incluyendo la realizada en *spanglish*. Por otra parte, el soundtrack del espantoso film de Alan Parker se ubicó cómodamente en el Top Ten de Inglaterra, Australia, Austria y Bélgica, entre otros países, y en Estados Unidos ya vendió 3 millones de copias. Para completarla, Madonna interpretará el single "You must love me" en la entrega de los Oscar, el 24 de marzo.

• Juana la Loca partió rumbo a Los Angeles para registrar lo que será su tercer disco. Aprovechando la estadía en los States, la banda realizará algunos shows, aunque se cruzarán todo el territorio norteamericano para presentarse en la MTV Latina. A su regreso, hará escala en Colombia para tocar en las ciudades de Bogotá y Medellín. El disco sucesor de **Revolución** estará en la calle a principios de mayo.

OPINION

El reloj sigue atrasando

Más allá de su histórica condición de país sumiso a los dictados culturales del Norte, Argentina casi siempre se manejó en materia musical (preferentemente rockera) con un involuntario autismo, que la postraba en un status de *delay* permanente con respecto a lo que *realmente* estaba pasando en las usinas generadoras del rock bizz. Los ejemplos abundan: cuando los Beatles explotaron, aquí se veneraba al Club del Clan. Mientras Zeppelin y Purple hacían sacudir cabezas en todo el mundo, aquí descubrían a Simon & Garfunkel, y cuando The Clash y los Pistols impusieron su minimalismo salvaje las tribus locales clamaban por Weather Report. El desfasaje era tal que el público progresivo (¿y progresista?) canonizaba el hippismo decadente de Piero en pleno auge de la new wave inglesa, y en la misma época insultaba por "modernos" a Miguel Cantilo y Punch, Virus y Los Encargados.

El afianzamiento de la apertura democrática y la acelerada globalización mediática introdujeron el espejismo de que la oferta musical del primer mundo comenzaba a tener simultaneidad en este rincón de la periferia. Ciertos datos de la realidad avalan, aún hoy, esa presunción: U2 edita el clip de "Discothéque" y la MTV se encarga de que los pibes de Anillaco se enteren el mismo día que los pibes de Los Angeles. Sin embargo, el cuadro de situación actual admite otra lectura. Mientras en Estados Unidos e Inglaterra dominan la escena el heavy industrial, el post grunge, el britpop, el trip hop y demás etiquetas, la cartelera porteña sigue remitiendo al pasado. Llegaron a Buenos Aires Rainbow, AC/DC y Deep Purple, y se vienen Kiss y Def Leppard. En casi todos los casos, cuentas pendientes ineludibles. ¿Quién no quería ver a AC/DC? Pero la conclusión surge sola: en momentos en que los procesos informativos parecen sintonizar con las coordenadas tiempo y espacio, la oferta (¿o la demanda?) de shows sigue mirando para atrás. Puede argumentarse que su público potencial (por razones de edad) tiene mayor poder adquisitivo que un pibe de 18 años, o que la fidelidad a una pasión que viene de antaño puede más que la expectativa por la novedad, pero, ¿qué pasa con Soundgarden, Beck, Oasis, White Zombie, Pearl Jam, Nine Inch Nails, Blur, Alice in Chains? Aparentemente, seguimos estando tan lejos que sólo una pantalla de video puede conectarnos con el mundo real.

F.D.



Vinnie Paul, de Pantera

¿Racistas nosotros?

Pantera va a tocar por primera vez en el mismo escenario con sus héroes, Kiss. Diamond Darrel, el guitarrista, lleva tatuada en su pecho la efigie del "hombre del espacio", Ace Frehley. Y Vinnie Paul, en charla con el **No**, dice, emocionado: "Eran y son mis ídolos, es un sentimiento impresionante, siempre soñé con esto. Probablemente ellos sean el motivo por el que empezamos a tocar y por ellos elegimos esta música. Va a ser un concierto del carajo y estamos ansiosos". Los Pantera son amigos de Gene y Ace, y a pesar de que no puede decirse que en términos musicales se parezcan demasiado, Vinnie Paul dice: "Nuestra música es mucho más extrema que la de Kiss, pero eso no importa. Ellos hacen algo duro en otro sentido, y escriben grandes canciones. Esperamos poder hacer algún tema juntos en Argentina".

Pantera viene de un '96 complicado. Su último disco **The Great Southern Trendkill** no alcanzó ni de cerca las ventas de **Cowboys from Hell** o **Vulgar Display of Power** o **Far Beyond Driven** (6 millones de discos entre todos) y, para colmo, el cantante Phil Anselmo tuvo una sobredosis de heroína que casi lo mata y lo llevó a vivir una experiencia tipo Víctor Sueiro que le cambió la existencia. Ahora ya está mejor. "Phil está un ciento por ciento bien ahora. Todos nos involucramos mucho para que superara su sobredosis. Y de alguna manera lo despertó, y aunque fue algo horrible, él mismo dice que es lo mejor que le pasó porque lo hizo darse cuenta de muchas cosas y lo acercó a la banda y a sus amigos. De una forma extraña fue bueno para la banda y para nosotros que Phil se limpiara de una vez por todas y saliera de eso."

No fue el único problema de Pantera. Cuando salió **Load**, el último disco de Metallica con los tan conocidos cambios de imagen, y el maquillaje y las baladas y demás, Anselmo abrió su enorme boca y dijo que los Metallica, banda de la que era fan, "se vendieron". Explica Vinnie: "**Load** nos decepcionó. Es nuestra opinión y nadie tiene que enojarse por eso". Lo que sí causó cierto enojo fueron otros comentarios de Anselmo en la revista británica *Kerrang!*, donde sostuvo que los músicos de rap eran racistas con los blancos y que él estaba orgulloso de ser blanco y que no iba a aceptar ser insultado por los negros. Cosa que culminó en colgarle a Pantera el cartelito poco elegante de "racistas". Por eso, Anselmo, que considera haber sido citado fuera de contexto, dejó de hablar con *Kerrang!*. Y Vinnie Paul también está muy enojado. Y desmiente: "Escriben lo que quieren. Yo no soy más racista que cualquier otra persona sobre la faz de la tierra. La gente tiene diferentes colores, razas y tamaños y hace falta todo tipo de gente para hacer este mundo, y si vas a un concierto de Pantera verás a todas las razas y eso es maravilloso y a todos los que dicen que somos unos racistas sólo puedo decirles que son unos mentirosos de mierda".

M.E.

Piruetas y baladas

El aluvión metálico amainará en las próximas semanas, aunque se mantendrá dentro de cierto target de hard rock. El 21 y 22 de marzo se presentará en el teatro Gran Rex Steve Vai, quien en su segunda visita a Buenos Aires aprovechará para presentar el material correspondiente a **Fire Garden**, su último álbum. El talentoso y pirotécnico violero tocará junto con Philip Bynoe (bajo), Mike Keneally (guitarra/teclados) y Mike Mangini (batería). El 19 de abril, en el mismo lugar, será el turno de Def Leppard, banda clave de la denominada *new wave of british heavy metal* a fines de los 70 y que, más allá de múltiples desgracias que le sucedieron, fue decayendo su nivel. De cualquier modo, su último trabajo, **Slang**, los muestra renovados.

ENTREVISTA a Gene Simmons

El sueño del pibe se cumplirá para muchos mañana, cuando Kiss actúe por segunda vez en Buenos Aires, pero con sus cuatro miembros originales pintados como en la gira de Alive II. En el reportaje con el No, Gene Simmons cuenta cómo es esto de la vida sana en una auténtica banda de rock and roll.

"Ya nadie se droga en mi equipo"

"Estoy ansioso por volver a la Argentina porque las chicas tienen los culos más hermosos del mundo. Lo tienen y les gusta mostrarlo" dice Gene Simmons, antes de llegar a Buenos Aires con "la banda más caliente del mundo", como él llama a Kiss. Y dice que no lo hace por plata, que plata es lo que le sobra. Que vienen porque tienen ganas. "Porque tenemos una responsabilidad. Le decimos a la gente que si quieren lo mejor, van a tener lo mejor. Trabajamos para eso".

–Cuando te miraste por primera vez en el espejo con todo el maquillaje puesto después de 20 años ¿cómo te sentiste?

–Me sentí como Dios y me veo como Dios. Extrañaba el maquillaje, no me daba cuenta. Fue un sentimiento muy extraño, era como una segunda piel. Cuando me lo puse fue como volver a casa, me sentí yo mismo otra vez.

–¿Cuales son las diferencias entre aquel Kiss con maquillaje y este Kiss?

–Ace y Peter ya no están drogándose ni tomando alcohol, la familia está junta de vuelta. Pero también la tecnología actual hace que Kiss sea más grande de lo que alguna vez fue. No sólo somos los de mayor venta sino los que tenemos el show más grande, porque pusimos 7 millones de dólares en esto, para que la gente no pueda creer lo que ve. Es un gran, gran show. Las chicas tienen razón: el tamaño es importante. Si les preguntás si prefieren más grande o más chico dicen "más grande". Penes más grandes, tetas, culos, más, más grandes. Todo es mejor si es más grande.

–Paul, Ace, Peter y vos ¿se están llevando bien?

–Ahora que no se drogan, sí. El problema nunca fueron Ace y Peter, fueron las drogas y el alcohol, que se habían apoderado de sus vidas. Somos como un equipo de fútbol, nadie se droga en mi equipo, porque no pueden.

–¿Por qué creés que la gente sigue interesada en Kiss?

–Porque lo que hacemos no tiene nada que ver con las modas. Cuando empezamos en el '73 estábamos fuera de moda, cuando nos sacamos el maquillaje estábamos pasados de moda. Estamos pasados de moda hoy y lo estaremos mañana. Pero el problema con la moda es que es como un perro que se muerde la cola. Da vueltas sobre sí mismo pero no va a ninguna parte. La moda es el enemigo. Si hacés algo que está de moda, eso quiere decir que pronto dejarás de estarlo, y entonces estarás muerto. No tenemos nada que ver con eso, hacemos lo que queremos, sea popular o no y por eso quizá duraremos mucho tiempo.

–¿Hubo algún show de esta gira que recordás en especial?

–El de Tokyo, porque había cientos de policías diciéndoles a los chicos japoneses que se quedaran quietos en sus asientos. Pero no funcionó, porque saltaban sobre las sillas y corrían hasta el escenario hasta que la policía se rindió y tuvo que dejarlos en paz. No podían pararlos. Había 50.000 japoneses corriendo para un lado y sólo 200 policías. Era maravilloso, era como si Godzilla llegara a Tokyo.

–¿Cuáles son las bandas nuevas que te gustan?

–Marilyn Manson y Nine Inch Nails son muy cool. Todas las bandas que tratan de darle a la gente algo más por su dinero lo son. Yo soy un fan de eso. Me saco el sombrero y respeto a cualquier banda que toma el camino difícil. El fácil es vestirse así nomás, subir al escenario con un amplificador y nada de luces y tocar lo que sentís. Cualquiera puede hacerlo. Pero es más difícil y caro y trabajoso tomar los riesgos, ser un aventurero, un líder.

–¿Qué pasa con Bruce Kulick y Eric Singer, que se quedaron fuera de Kiss?

–Eric y Bruce son grandes tipos, son caballeros, no sé cómo puedo estar más agradecido con ellos. Pero entendieron que esto es lo que los fans querían y no se interpusieron en el camino. Me saco el sombrero ante ellos. Todo está en buenos términos.

Mariana Enriquez

Parafernalia

•La estructura del escenario tiene 70 metros de ancho y 18 de alto, y el piso 500 m2.
•Hay más de 300 kilovatios de luces distribuidas en más de 200 metros de estructuras de aluminio que estarán colgadas del techo. 6 seguidores, 30 luces móviles y una mesa digital de 180 canales para control.
•La pirotecnia es diferente en cada show.
•Traen tres generadores que proveen más de un megavatio de energía para luces, sonido y motores. Lo suficiente para proveer de electricidad a una ciudad pequeña durante una semana.
•200 kilovatios de sonido en 250 gabinetes distribuidos en dos alas.
•Hay rumores de que cuando los Kiss reanuden la gira por EE.UU. van a agregarse más efectos: rayos láser saliendo de la guitarra de Ace, más rayos saliendo del ojo estrellado de Paul Stanley, y unos anteojitos tridimensionales que el público usará para ver unos trucos en las pantallas de video.

"Somos capitalistas"

En la entrevista con el No, Simmons se refirió a dos shows en la Argentina (uno de ellos frustrado en 1983 por una amenaza de bomba) que motivaron polémicas:
• "Eramos acusados de ser una banda capitalista, y la gente que nos acusaba estaba en lo correcto. Queremos que nos paguen por lo que hacemos. Teníamos 3 shows en un estadio de Buenos Aires (Boca Juniors) pero los extremistas en la Argentina dijeron que iban a volar el estadio. Ahora es tiempo de paz, de rock toda la noche y fiesta todo el día".
• "En 1994 cuando tocamos en la Argentina y murieron dos chicos no pude sentirme peor. No tuvimos ninguna responsabilidad, nunca le decimos a la gente que haga cosas locas, no cantamos sobre la muerte. Ni siquiera queremos que se droguen. No fumen, no tomen, disfruten la vida".

Como si el tiempo no hubiese pasado, Kiss en la Argentina.

EfeMérides TRUCHAS

Daniel Paz

1877 ▪ INGLATERRA ▪ FALLECE EN SOUTHHAMPTON DON JUAN MANUEL DE ROSAS, UNA DE LAS FIGURAS MÁS POLÉMICAS DE LA HISTORIA ARGENTINA ▪ EN 1835 ASUMIÓ POR SEGUNDA VEZ LA GOBERNACIÓN DE BS.AS. AL SERLE OTORGADA LA SUMA DEL PODER PÚBLICO ▪ DUEÑO ABSOLUTO DE VIDAS Y HACIENDAS, OCUPÓ EL GOBIERNO HASTA SER DERROTADO EN CASEROS EN 1852, LO QUE DETERMINÓ SU EXILIO BRITÁNICO ▪ EN 1990 FUERON REPATRIADOS SUS RESTOS ▪ EN 2003 FUE REPATRIADA SU COLECCIÓN DE OPOSITORES QUE HOY SE EXHIBE EN LA SALA DE PERIODISTAS DE LA CASA ROSADA

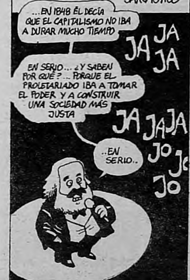
JUAN MANUEL de R.

1879 ▪ ALEMANIA ▪ NACE ALBERT EINSTEIN, GRAN GENIO DE LA HUMANIDAD ▪ ENUNCIÓ LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD, REVOLUCIONÓ LA FÍSICA MODERNA, ABRIÓ LAS PUERTAS DE LA ERA NUCLEAR, GANÓ EL PREMIO NOBEL Y LUCHÓ POR LA PAZ MUNDIAL ▪ EN TODOS LOS BAILES PLANCHABA

EINSTEIN

1883 ▪ INGLATERRA ▪ FALLECE EN LONDRES KARL MARX, CÉLEBRE FILÓSOFO, ECONOMISTA Y POLÍTICO ▪ EN 2010 CIENTÍFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHATANOOGA OBTIENEN ADN DEL GRAN REVOLUCIONARIO A PARTIR DEL CUAL CREAN UN CLON ▪ EN LA ACTUALIDAD MARX II ES UN EXITOSO COMEDIANTE QUE HACE LAS DELICIAS DEL PÚBLICO CON SU HUMOR ÁCIDO Y SARCÁSTICO





FUE

• Los Visitantes presentaron oficialmente **Maderita** en Cemento, y unos 1200 fans fueron testigos. Además de lo sofocante de la temperatura ambiente, Palo (que se tiró al público no bien había empezado el show) y los suyos ofrecieron un show por demás caliente, en el que además de temas nuevos como "Bi Bap Um Dera" se internaron en viejas gemas de la banda.

• Se esperaba una venganza y la venganza llegó. El enorme rapper conocido popularmente como The Notorious B.I.G. fue asesinado el domingo pasado con una ráfaga de más de veinte balazos, en lo que se supone es la respuesta por el asesinato de Tupac Shakur en setiembre pasado. Los dos rappers habían cruzado fuego verbal y entre ellos existían cuentas pendientes por cuestiones de mujeres, celos profesionales y sellos discográficos enfrentados. *Biggie*, tal como se lo conocía en su barrio de Brooklyn, había sido vendedor de crack, y a partir de la edición del disco **Ready to die** se convirtió en referente ineludible de la escena hip hop versión Costa Este.

• Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el sábado pasado las chicas de Penadas por la Ley encontraron un modo distinto de realizar su homenaje. Realizaron un show gratuito en la cárcel de mujeres Unidad 8 de la localidad de Los Hornos. La banda punk editará el mes que viene, a través del sello brasileño "Rotthenness Records", su primer CD, llamado **Sexo Débil?**.

• Que Paul Mc Cartney es todo un caballero, no hay quien lo dude. Pero desde el martes pasado el más buenito de los Beatles es un real *Sir Mc Cartney*, distinción obtenida a través de una medalla que le entregó la mismísima reina Isabel en el Palacio de Buckingham. Nadie conoce sin embargo su eventual respuesta ante el pedido de permiso de uno de sus custodios para fumarse un *fasito* en el baño...

• **Argentina te asesina**, el reciente disco en vivo de Todos Tus Muertos, acaba de ser editado en el País Vasco por el sello *Esan Ozenki*, propiedad de Negu Gorriak, a través del subsello *Gora Herriak* (Viva Los Pueblos), creado para editar bandas que no cantan en euskera. A partir del 22 de este mes TTM realizará una gira por España y Francia, que los tendrá ocupados durante más de veinte días, con shows en ciudades como Madrid, Barcelona, París, Burdeos y Toulouse.

• Se vino la segunda parte de **Convocatoria**, el disco de Claudio Gabis y la Selección. Como el nombre lo indica, el álbum del ex guitarrista de Manal reúne a artistas representativos del rock argento, como León Gieco, Charly García y Moris, entre otros, recreando clásicos como "No pibe", "Avellaneda Blues", "Nena boba" y el hasta ahora inédito "Maradona Blues", compuesto e interpretado por el bigote bicolor. Se recomienda especialmente la versión de "Avellaneda Blues", con Gieco en la voz.

• El remix en castellano de "No llores por mí Argentina" está llegando a la categoría de hit en las discotecas, y en los próximos días estará a disposición del público un CD con todas las versiones remixadas, incluyendo la realizada en *spanglish*. Por otra parte, el soundtrack del espantoso film de Alan Parker se ubicó cómodamente en el Top Ten de Inglaterra, Australia, Austria y Bélgica, entre otros países, y en Estados Unidos ya vendió 3 millones de copias. Para completarla, Madonna interpretará el single "You must love me" en la entrega de los Oscar, el 24 de marzo.

• Juana la Loca partió rumbo a Los Angeles para registrar lo que será su tercer disco. Aprovechando la estadía en los States, la banda realizará algunos shows, aunque se cruzarán todo el territorio norteamericano para presentarse en la MTV Latina. A su regreso, hará escala en Colombia para tocar en las ciudades de Bogotá y Medellín. El disco sucesor de **Revolución** estará en la calle a principios de mayo.

SERA

• Los amantes del punk divertido este fin de semana tienen una cita de honor. Mañana y pasado, en el marco del VII campeonato de skate, se presentará en Metropark (Parque Sarmiento, Av. Balbín y Gral. Paz) NOFX, la banda norteamericana que hace un culto de su independencia frente al negocio de la música. No organizan campañas de prensa ni permiten que sus videos ingresen en *heavy rotation*, y aun así, han vendido más de un millón de copias en Estados Unidos, gracias a álbumes como **Punk in drublic** (posiblemente su mejor disco, editado hace tres años) y el reciente **Heavy Petting Zoo**, todos ellos pertenecientes al sello Epitaph. Como grupos soportes, mañana actuarán Los Brujos, Tintoreros y Opción Crucial, mientras que el sábado repetirán Los Brujos, Cienfuegos y Slam Up!

• A.N.I.M.A.L. sigue de gira por México. Este fin de semana se presentará junto con Transmetal en distintas ciudades de ese país: pasado mañana en Ciudad Juárez, el domingo en Chihuahua y el lunes en Torreón. Después de varias fechas en México, el power trío del oeste bonaerense seguirá viaje por Estados Unidos, donde los esperan shows en Miami, Chicago, Sacramento, Hollywood y Santa Mónica.

• Los Auténticos Decadentes, después de haber tocado el sábado pasado en la cancha de Chaco For Ever a beneficio de la Fundación Chicos de la Calle y Centro de Ayuda al No Vidente, se despedirán mañana en Dr. Jekyll de las actuaciones en vivo. Por un tiempo, claro, ya que se meterán de lleno en la grabación de su quinto álbum, sucesor del exitoso **Mi vida loca**. En abril ofrecerán recitales en Chile, Bolivia y Ecuador.

• Quién lo hubiese imaginado. A pedido de la señora Teresa Anchorena, directora del Centro Cultural Recoleta, la muestra *Rock Nacional: 30 años* se extenderá hasta el próximo lunes. El fin de semana pasado se desarrolló entonces un falso final, del que participaron Los Estelares, Heroicos Sobrevivientes, Parte del Asunto, Autos Locos, Libra y 1xMes. Y se produjo una (ya no) sorpresiva re-re-reunión de Vox Dei. Pasado mañana actuarán El Relieve del Mundo, Pez y El show del Colo (covers de Los Abuelos).

• Murga, candombe y rock and roll habrá de sobra este fin de semana y los que vienen de marzo en el teatro de la Ribera (avenida Pedro de Mendoza 1821). Allí estarán Ariel Prat y la Houseman René Band, presentando su espectáculo *Corazón y navaja*. Junto con ellos actuarán como murgueros invitados Daniel Pantera y Los Reyes del Movimiento, en tanto participarán especialmente La Chilinga, Tete Aguirre, Los Fulanos y La Caturga.

• Los grupos Uaita, Disculpen al Nono, Menos que Cero, Las Manos de Filippi, Un Kuartito, Guillermo Cides y Andando Descalzo actuarán el domingo en Cemento desde las 18 a beneficio de la organización no gubernamental Médicos en Catástrofe. El lema de la jornada es "Ayúdenos a ayudar".

• El esperado tercer disco de The Prodigy ya tiene fecha tentativa de salida para fines de mayo o primeros días de junio. El título del álbum de la banda de tecnopunk más exitosa del momento sería **The phat of the land** y lo editará Maverick Records, sello propiedad de Madonna. El sucesor de **Experience** y **Music for the Jilted Generation** incluirá su hit "Firestarter", el ya editado simple "Breathe" –con la colaboración de Crispian Mills de Kula Shaker–, un tema llamado "Diesel Power" –con Kool Keith/Dr. Octagon–, y un cover del tema "Fuel my fire" de las L7, cantado por la cantante de Republica, la nigeriana Saffron.

• En junio estará listo el nuevo disco de Cypress Hill, que comenzaron a grabar en un estudio de Los Angeles hace una semana. DJ Muggs aseguró que "habrá cinco temas con el sonido tradicional de las canciones de Cypress Hill, y luego habrá muchas guitarras de hardcore. Será todo adrenalina. Similar al sonido del segundo disco de Public Enemy".

• ¿Qué podría salir de una banda integrada por Billy Corgan, Marilyn Manson y Chris Vrenna (quien recientemente dejó a Nine Inch Nails para trabajar con Smashing Pumpkins)? Al parecer, los muchachos están preparando un proyecto juntos, sin la necesidad de desafiliarse de sus respectivas bandas.

R E I S T A

a Gene Simmons

ie

oga

en mi equipo"

Parafernalia

•La estructura del escenario tiene 70 metros de ancho y 18 de alto, y el piso 500 m2.
•Hay más de 300 kilovatios de luces distribuidas en más de 200 metros de estructuras de aluminio que estarán colgadas del techo. 6 seguidores, 30 luces móviles y una mesa digital de 180 canales para control.
•La pirotecnia es diferente en cada show.
•Traen tres generadores que proveen más de un megavatio de energía para luces, sonido y motores. Lo suficiente para proveer de electricidad a una ciudad pequeña durante una semana.
•200 kilovatios de sonido en 250 gabinetes distribuidos en dos alas.
•Hay rumores de que cuando los Kiss reanuden la gira por EE.UU. van a agregarse más efectos: rayos láser saliendo de la guitarra de Ace, más rayos saliendo del ojo estrellado de Paul Stanley, y unos anteojitos tridimensionales que el público usará para ver unos trucos en las pantallas de video.

perro que se muerde la cola. Da vueltas sobre sí mismo pero no va a ninguna parte. La moda es el enemigo. Si hacés algo que está de moda, eso quiere decir que pronto dejarás de estarlo, y entonces estarás muerto. No tenemos nada que ver con eso, hacemos lo que queremos, sea popular o no y por eso quizá duraremos mucho tiempo.

–¿Hubo algún show de esta gira que recordás en especial?

–El de Tokyo, porque había cientos de policías diciéndoles a los chicos japoneses que se quedaran quietos en sus asientos. Pero no funcionó, porque saltaban sobre las sillas y corrían hasta el escenario hasta que la policía se rindió y tuvo que dejarlos en paz. No podían pararlos. Había 50.000 japoneses corriendo para un lado y sólo 200 policías. Era maravilloso, era como si Godzilla llegara a Tokyo.

–¿Cuáles son las bandas nuevas que te gustan?

–Marilyn Manson y Nine Inch Nails son muy cool. Todas las bandas que tratan de darle a la gente algo más por su dinero lo son. Yo soy un fan de eso. Me saco el sombrero y respeto a cualquier banda que toma el camino difícil. El fácil es vestirse así nomás, subir al escenario con un amplificador y nada de luces y tocar lo que sentís. Cualquiera puede hacerlo. Pero es más difícil y caro y trabajoso tomar los riesgos, ser un aventurero, un líder.

–¿Qué pasa con Bruce Kulick y Eric Singer, que se quedaron fuera de Kiss?

–Eric y Bruce son grandes tipos, son caballeros, no sé cómo puedo estar más agradecido con ellos. Pero entendieron que esto es lo que los fans querían y no se interpusieron en el camino. Me saco el sombrero ante ellos. Todo está en buenos términos.

Mariana Enriquez

"Somos capitalistas"

En la entrevista con el No, Simmons se refirió a dos shows en la Argentina (uno de ellos frustrado en 1983 por una amenaza de bomba) que motivaron polémicas:
• "Eramos acusados de ser una banda capitalista, y la gente que nos acusaba estaba en lo correcto. Queremos que nos paguen por lo que hacemos. Teníamos 3 shows en un estadio de Buenos Aires (Boca Juniors) pero los extremistas en la Argentina dijeron que iban a volar el estadio. Ahora es tiempo de paz, de rock toda la noche y fiesta todo el día".
• "En 1994 cuando tocamos en la Argentina y murieron dos chicos no pude sentirme peor. No tuvimos ninguna responsabilidad, nunca le decimos a la gente que haga cosas locas, no cantamos sobre la muerte. Ni siquiera queremos que se droguen. No fumen, no tomen, disfruten la vida".

Como si el tiempo no hubiese pasado, Kiss en la Argentina.

SERA

• Los amantes del punk divertido este fin de semana tienen una cita de honor. Mañana y pasado, en el marco del VII campeonato de skate, se presentará en Metropark (Parque Sarmiento, Av. Balbín y Gral. Paz) NOFX, la banda norteamericana que hace un culto de su independencia frente al negocio de la música. No organizan campañas de prensa ni permiten que sus videos ingresen en *heavy rotation*, y aun así, han vendido más de un millón de copias en Estados Unidos, gracias a álbumes como **Punk in drublic** (posiblemente su mejor disco, editado hace tres años) y el reciente **Heavy Petting Zoo**, todos ellos pertenecientes al sello Epitaph. Como grupos soportes, mañana actuarán Los Brujos, Tintoreros y Opción Crucial, mientras que el sábado repetirán Los Brujos, Cienfuegos y Slam Up!

• A.N.I.M.A.L. sigue de gira por México. Este fin de semana se presentará junto con Transmetal en distintas ciudades de ese país: pasado mañana en Ciudad Juárez, el domingo en Chihuahua y el lunes en Torreón. Después de varias fechas en México, el power trío del oeste bonaerense seguirá viaje por Estados Unidos, donde los esperan shows en Miami, Chicago, Sacramento, Hollywood y Santa Mónica.

• Los Auténticos Decadentes, después de haber tocado el sábado pasado en la cancha de Chaco For Ever a beneficio de la Fundación Chicos de la Calle y Centro de Ayuda al No Vidente, se despedirán mañana en Dr. Jekyll de las actuaciones en vivo. Por un tiempo, claro, ya que se meterán de lleno en la grabación de su quinto álbum, sucesor del exitoso **Mi vida loca**. En abril ofrecerán recitales en Chile, Bolivia y Ecuador.

• Quién lo hubiese imaginado. A pedido de la señora Teresa Anchorena, directora del Centro Cultural Recoleta, la muestra *Rock Nacional: 30 años* se extenderá hasta el próximo lunes. El fin de semana pasado se desarrolló entonces un falso final, del que participaron Los Estelares, Heroicos Sobrevivientes, Parte del Asunto, Autos Locos, Libra y 1xMes. Y se produjo una (ya no) sorpresiva re-re-reunión de Vox Dei. Pasado mañana actuarán El Relieve del Mundo, Pez y El show del Colo (covers de Los Abuelos).

• Murga, candombe y rock and roll habrá de sobra este fin de semana y los que vienen de marzo en el teatro de la Ribera (avenida Pedro de Mendoza 1821). Allí estarán Ariel Prat y la Houseman René Band, presentando su espectáculo *Corazón y navaja*. Junto con ellos actuarán como murgueros invitados Daniel Pantera y Los Reyes del Movimiento, en tanto participarán especialmente La Chilinga, Tete Aguirre, Los Fulanos y La Caturga.

• Los grupos Uaita, Disculpen al Nono, Menos que Cero, Las Manos de Filippi, Un Kuartito, Guillermo Cides y Andando Descalzo actuarán el domingo en Cemento desde las 18 a beneficio de la organización no gubernamental Médicos en Catástrofe. El lema de la jornada es "Ayúdenos a ayudar".

• El esperado tercer disco de The Prodigy ya tiene fecha tentativa de salida para fines de mayo o primeros días de junio. El título del álbum de la banda de tecnopunk más exitosa del momento sería **The phat of the land** y lo editará Maverick Records, sello propiedad de Madonna. El sucesor de **Experience** y **Music for the Jilted Generation** incluirá su hit "Firestarter", el ya editado simple "Breathe" –con la colaboración de Crispian Mills de Kula Shaker–, un tema llamado "Diesel Power" –con Kool Keith/Dr. Octagon–, y un cover del tema "Fuel my fire" de las L7, cantado por la cantante de Republica, la nigeriana Saffron.

• En junio estará listo el nuevo disco de Cypress Hill, que comenzaron a grabar en un estudio de Los Angeles hace una semana. DJ Muggs aseguró que "habrá cinco temas con el sonido tradicional de las canciones de Cypress Hill, y luego habrá muchas guitarras de hardcore. Será todo adrenalina. Similar al sonido del segundo disco de Public Enemy".

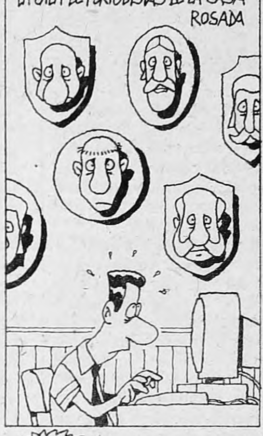
• ¿Qué podría salir de una banda integrada por Billy Corgan, Marilyn Manson y Chris Vrenna (quien recientemente dejó a Nine Inch Nails para trabajar con Smashing Pumpkins)? Al parecer, los muchachos están preparando un proyecto juntos, sin la necesidad de desafiliarse de sus respectivas bandas.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

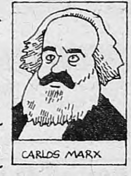


1877 ■ INGLATERRA ■ FALLECE EN SOUTHHAMPTON DON JUAN MANUEL DE ROSAS, UNA DE LAS FIGURAS MÁS POLÉMICAS DE LA HISTORIA ARGENTINA ■ EN 1835 ASUMIÓ POR SEGUNDA VEZ LA GOBERNACIÓN DE BS.AS. AL SERLE OTORGADA LA SUMA DEL PODER PÚBLICO ■ DUEÑO ABSOLUTO DE VIDAS Y HACIENDAS, OCUPÓ EL GOBIERNO HASTA SER DERROTADO EN CASEROS EN 1852, LO QUE DETERMINÓ SU EXILIO BRITÁNICO ■ EN 1990 FUERON REPATRIADOS SUS RESTOS ■ EN 2003 FUE REPATRIADA SU COLECCIÓN DE OPOSITORES QUE HOY SE EXHIBE EN LA SALA DE PERIODISTAS DE LA CASA ROSADA





1879 ■ ALEMANIA ■ NACE ALBERT EINSTEIN, GRAN GENIO DE LA HUMANIDAD ■ ENUNCIÓ LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD, REVOLUCIONÓ LA FÍSICA MODERNA, ABRIÓ LAS PUERTAS DE LA ERA NUCLEAR, GANÓ EL PREMIO NOBEL Y LUCHÓ POR LA PAZ MUNDIAL ■ EN TODOS LOS BAILES PLANCHABA



1883 ■ INGLATERRA ■ FALLECE EN LONDRES KARL MARX, CÉLEBRE FILÓSOFO, ECONOMISTA Y POLÍTICO ■ EN 2010 CIENTÍFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHATANOOGA OBTIENEN ADN DEL GRAN REVOLUCIONARIO A PARTIR DEL CUAL CREAN UN CLON ■ EN LA ACTUALIDAD MARX II ES UN EXITOSO COMEDIANTE QUE HACE LAS DELICIAS DEL PÚBLICO CON SU HUMOR ÁCIDO Y SARCÁSTICO



The h BULLETIN
PUESTOS

641 plano general de una ciudad cualquiera de un lugar cualquiera zoom violentísimo a la ventana de un piso ochenta y ocho acercamiento a un tipo detrás de un escritorio detrás de una jarra y un vaso coronados por el cartel que dice conferencia del día el dolor el tipo se acomoda las gafas carraspea y dice seré breve hace una pausa y dice
642 ay
643 el placer es la suspensión del dolor asegura conrado el estoico que extiende su teoría más allá de lo aconsejable y se dedica a muy variados sistemas de obtener dolor hasta convertirse en una masa inalterable de sufrimiento y olvida por completo el objetivo original a conrado el estoico se le caen las muelas y para colmo en su diccionario se borró la palabra placer
644 the fly en tanto sigue dale que dale al sinálgico mientras ernesto recuerda a bb puesto y el tranquilín
645 parado en un banco el chabón de la otra cuadra inspira observa a los presentes y enuncia yo tengo un amigo que se pasó ocho horas en la bañera y cuando salió se le cayeron las uñas pero no le dolió
646 la maldita trilogía del dolor insoportable dolor de muelas dolor de oídos dolor de huevos o dolor de ovarios no hay escalas hay dolores soportables y dolores que llevan al inútil ejercicio de impactar la cabeza contra las paredes no sirve de mucho pero por lo menos se piensa en otra cosa o no se piensa
647 buenos días alumnos hoy voy a explicarles el teorema del dolor anuncia el profesor que se destaca por la buena conducta de su alumnado y cae fulminado por un infarto curiosamente indoloro
648 el dolor es eso que también espera en la sala de partos y mientras tanto
649 una procesión avanza por una calle céntrica en silencio con gesto adusto y una pancarta que reza
650 acostumbrados al dolor

hannibal puesto

La maquinaria de los Redondos

El show que no miramos

La historia arranca mucho –pero mucho en serio– antes del concierto. Una vez elegido el lugar, un compacto equipo de trabajo conformado a través de los años pone en marcha con precisión un faraónico ritual que resulta impensable para quien no lo vive, pero que se adivina después en la calidad de cada presentación.

Jueves a la mañana. Capital Federal. Vikingo imparte las órdenes para la carga de dos semirremolques que recorrerán más de 400 km abarrotados con los equipos de sonido y luces. Por la noche stages, gente de sonido, fotógrafo y productor se reúnen en la sala de ensayo para partir a Mar del Plata con tiempo suficiente como para armar la puesta y "llegar al show descansados". En el fondo saben que eso nunca pasa. Para amenizar el viaje cuentan con un arsenal fílmico de excepción. Se deleitan hasta que empieza a pintar el hambre. Unos kilómetros adelante, una gigante "M" luminosa los atrae para descubrir que la multinacional no es infalible: el fast food estaba cerrado y habían olvidado apagar las luces. A cambio, pegan chorizos, morcillas, mollejas, asado... y todos contentos, valió la pena esperar un par de kilómetros más. A las 5 de la mañana se divisa la entrada a "la Feliz". Las opiniones se dividen: pasar por el estadio "para ver cómo va todo" o ir directamente a dormir al hotel y madrugar para el armado al día siguiente (en realidad, un rato después). Optan por lo primero, bajo las secuelas de una lluvia torrencial. Las dimensiones del lugar son imponentes. Todo se asemeja a esos gráficos sobre la construcción de las pirámides egipcias: los que hasta ese momento habían sido personas comunes se vuelven virtuales hombres-mono trepándose a las alturas para ensamblar cajas, ajustar correas, accionar malacates que suspenderán las bocinas desde las vigas... Ya están colocadas las parrillas de luces ("tachos" y "robots" que obsesionan a Zimann), aunque el ajuste de los detalles seguirá prácticamente hasta el comienzo del show, al día siguiente. A la puesta del sonido le sigue el armado de escenario a cargo de los stages: otra vez Vikingo ("acá yo soy Gardel -bromea–, tengo que estar...", y sabe que es cierto) Diego (asistente de Walter, en la batería), Pablo "Firestone" (asistente de Sergio en saxo y teclados), Cacho/Soldado (personal de Skay) y Sosto (un poco de todo).

En eso llega la Negra y como nunca confirma aquello de "en-todas-partespoly". En menos de cinco minutos se las ingenia para repasar y ajustar cada parte de la historia. Una pequeña demora en la prueba de sonido genera un reto. A cada paso una mujer debe tomar decisiones que definirán lo que va a pasar después involucrando decenas de miles de personas y lo hace en forma serena pero inflexible.

A las 21.30 llegan Semilla, Sergio y Walter, que de la puerta de acceso al estadio trepa a la rampa del escenario y de ahí a la batería, para comenzar a probar sin perder tiempo. Algo más de una hora después se suman Skay y el Indio, el violero ajusta equipos, mientras el cantante recorre la superficie de la pista chequeando cómo se escucha en cada rincón del estadio. Para cuando Skay tiene su Les Pauls colgada, el Indio ya jugó tras la batería, con los teclados y los micrófonos como pasando revista un poco a todo. Arrancan la prueba con un instrumental de "Nena nena", sigue "La dicha no es una cosa alegre" y después "Luzbelito", pero al decir del Indio "capotó el inalámbrico" y hubo rabieta pero, a seguir igual, ahora con "Rock yugular". Era casi la una de la madrugada, el viento apuraba y con lluvia la cosa se ponía complicada. "Todos a hacer noni" dictó la Negra. Así fue. La prueba seguiría el sábado por la tarde. Claro que después de un día agotador (y a pesar del cuidado servicio de catering) nadie pensaba irse a dormir sin cenar, filet de merluza con puré, anécdotas del viejo rock nacional y cambio de opiniones sobre baterías electrónicas.

Sábado. Desde muy temprano la maquinaria redonda se pone en movimiento. Puntualmente a las 15 llega la banda. Se agiliza la prueba: una zapada onda White Zombie cantada en un "inglés" como sólo el Indio puede" dibujar", "Ella baila con todos", "Me matan limón", "Nuotatore... (de entrecasa "Multitud"). Pasadas las 16 deciden poner fin a esta parte de la prueba que sigue con el minucioso chequeo de su registro en dat. La banda en pleno se traslada a la consola y junto con Eduardo (el operador) revisan los últimos toques en la ecualización. A las 17 está todo a punto. Y los pibes lo sienten, por eso lo de "...los redondos son un sentimiento..." Como a las 19 se daría puerta y los primeros "trapos" comenzarían a tomar posición para cubrir todo el perímetro del lugar... y más. El esfuerzo de armado –al que se suma el similar de "desarme"– estaba justificado. El resto, el show, ya es conocido por todos.

Sandra Conte
(Desde Mar del Plata)

Mariano Larralde



En el último andén de Plaza Constitución, pocos minutos antes de la hora señalada (15.30), un cuidadoso filtro antropológico intentaba poner cada cosa en su lugar: "Vos quedate aquí", "Usted por favor para allá". Quien dividía aguas era un policía que lucía un extrañísimo look de *servidor público*. Con buenos modales separaba a la gente "normal" de la gente "extraña". Aquellos que no sabían que estaban por tomar el *Expreso de Luzbelito* y eligieron evidentemente el lugar y el momento equivocados para viajar a Mar del Plata, fueron derivados hacia los vagones de adelante, libres de *contaminación*. El resto (es decir, todos los que portaban pelo largo, remeras rockeras, o cartones de vino, fuesen o no a ver a los Redondos), empezaba a formar parte de la mitad liberada del tren.

Estas eran las recomendaciones policiales: "De acá para allá hagan lo que quieran, pero si molestan a la gente cerramos las puertas del tren y cuando llegamos a Dolores van todos en cana". Apenas el tren se puso en marcha, unos cuantos retrucaron: "Yo sabía/yo sabía/A Bulacio lo mató la policía...". Las bandas venían de lugares tan disímiles como emparentados por códigos que exceden lo meramente geográfico. Florencio Varela, José León Suárez, Merlo, San Miguel, Lanús, etc., y entre humitos contagiosos y vapores que invitaban al canto colectivo, el himno guerrero era aquel que reza: *Vamos redondos/con huevo vaya al frente/que te lo pide toda la gente/una bandera que diga Che Guevara/un par de rocanroles y un porro pa'fumar/matar un rati para vengar a Walter/en toda la Argentina comienza el carnaval*. Algunos cantaban contra Menem, otros contra los conchetos. Todos con sus uniformes ricoteros reglamentarios. Los más viejos con remeras de *Oktubre*, los "modernos" con la de *Luzbelito* y un iluminado con una expresión estampada para el recuerdo: "Patricio Rey, la sanación para todos mis males".

En medio del jolgorio y pese a las recomendaciones de un guarda previsor, una señora de unos 45 años acompañada por un señor aparentemente mudo o al menos enmudecido por las circunstancias, insistía con que quería quedarse en el asiento que marcaba su boleto. Resistió unos 20 minutos. Puso cara de *dónde nos metimos* y dirigió inequívocos gestos de odio hacia su marido, culpándolo seguramente por no haberle pagado un

AGENDA

JUEVES 13

• **Santos inocentes**, **Dr. Hernán Cattaneo** y **Urban Groove** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A la 0.30.
• **La Banda de Moni** en Mosaico, Colombres al 700. A las 22. Gratis.
• **Cazadores de cabezas** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **La Titanic** en Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800. A la 0.30.
• **Carnada** en B.A. Center Loft, Herrera al 500. A las 19. Gratis.
• **Ricardo III** (teatro) en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19. Gratis.
• **Scherzo** en Océano Bar, Borges al 1900. A las 22.
• **La Betty Rock** y **Parafernalia** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
• **Café literario** con Osvaldo Verón en Rayuela, Honduras al 4900. A las 21.
• **Los Senza Techo** en Populus, Humahuaca al 4300.
• **Sami Abadi** y **Dj Fabián Reccia** en Oval, Maipú al 900. A las 22.

VIERNES 14

• **Kiss** (a las 22), **Pantera** (a las 20.30), **V8** (a las 19.30) y **Malón** (a las 18.45) en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. Puertas: a las 15.30.
• **NOFX** (a las 23), **Los Brujos** (a las 21.45), **Cienfuegos** (a las 21) y **Opción Crucial** (a las 20.30) en el campeonato de skate Parque Sarmiento, Avenida Balbín y General Paz.
• **Los Auténticos Decadentes** (a las 24) y **Celeste Carballo** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Willy Crook**, **Juan Arena** y **Dr. Neurus** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Los Cafres** y **El Búho** en El Galpón de Hurlingham, Roca al 1200.
• **Los Pérez García** y **Charlan Jáparos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Rocamora** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, teatro de humor. Gratis.
• **Ariel Prat** y la **Houseman René Band** en el Teatro de la Ribera, Avenida Pedro de Mendoza al 1800. A las 21.
• **Fumanchú** en Oval, Maipú al 900.
• **Perros de burdel** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 24.
• **Mama Blues** en Tío Doubeck, Córdoba al 3000. A las 24. Gratis.
• **City Blues** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo. A las 24.
• **La Betty Blues Band**, **La Algodonera** y **Popol Blues** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Extra** en La France, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 2.
• **Fiesta** de reinauguración de Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23. Gratis.
• **Adrián Iaîaies Cuarteto** en Rayuela, Honduras al 2800. A las 23.
• **Camarero** en el auditorio de Promúsica, Florida al 600. A las 19.30. Gratis.
• **Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
• **Resistencia Suburbana** y **Mensajeros** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
• **Fabeleros** y **Sentidos Alterados** en el Bar Nahuel Huapi, Bernardo de Irigoyen al 1100.24hs.
• **Rescate Emotivo** en Cadalso, ruta 197 y Panamericana. Gratis.
• **Guruchop**, **Adrián Barilari**, **Don Jefe** y **Power Trip** en Mosaico, Colombres al 700. A las 22.
• **Los Gardelitos** en Macchu Pichu, Perú al 800. A las 24. • **Los Narizones de Candela** en Rock Nacional: 30 años, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 22. Gratis.
• **La legión media** y **Las Grietas Rock** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Luna Flamenca** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.
• **Deme dos** (humor) en Café Players, Humberto 1° al 500. A la 1.

Viajando en tren con las bandas

el expreso de Luzbelito

Las bandas ricoteras llegaron a Mar del Plata para ver a los Redondos, que actuaron el sábado pasado en el Patinódromo Municipal. Y uno de los medios de transporte elegidos fue el tren, que unió la Capital Federal con la Feliz en un trayecto plagado de circunstancias dignas de ser contadas.



pasaje en micro, de esos coche-cama. El pibe de adelante le pidió fuego, y ella aprovechó para preguntarle: "¿De qué hinchada son?". La respuesta fue obvia: "De Patricio Rey...". La mujer miró a su marido. No encontró eco. Ella ya había roto el hielo. Contraatacó: "¿Y contra quién juegan?". Alguien que estaba más atrás, dominado por una creciente indignación que logró mitigar en honor a las reglas preestablecidas de convivencia, contestó por el otro pibe: "Señora, no jugamos contra nadie, somos la banda de El Palomar que sigue a los Redondos a todas partes...". No hubo repregunta, y la pareja, azorada, pasará tal vez el resto de sus días ignorando de qué se trataba ese (para ellos) *aluvión zoológico* indescifrable desde el punto de vista futbolístico.

"Che, esto se parece a los bosques de Palermo...", largó uno con voz ronca y dolida, seguramente celoso porque sus compañeros de vagón evidenciaban haber tenido más suerte. En poco más de una hora y media de viaje ya se habían formado allí dos parejas (por la efusividad no parecían relaciones de larga data), que no mostraban prurito alguno en exteriorizar su fulminante pasión. Un ricotero de ley, de esos cuyas opiniones no se discuten, pontificaría más tarde: "Con las minitas ricoteras, si está todo bien, está todo bien de entrada. Pero si no hay onda, ningún redondo se va a zarpar, porque entonces está todo mal". Buen consejo.

En Dolores subieron unos treinta pibes, que habían tomado el tren del viernes a las 23.30. A la madrugada los bajaron a linternazos limpios, los metieron en seis patrulleros y pasaron la noche en el calabozo del pueblo. Martín, de 19 años, con marcas en la espalda por los golpes recibidos, le contó al **No** que "nos metían de a cuatro en buzones para dos personas, después apagaron todas las luces y por la mirilla de la celda nos tiraban gases cegadores. Lo peor es que no sabemos por qué nos llevaron en cana, si teníamos pasaje y sólo estábamos cantando. Nos iban agarrando al azar, por la cara... ya adentro a unos pibes los hacían salir al patio, lloviendo, y les hacían limpiarlo, para forrearlos...". Los largaron al mediodía y a las cinco y media tomaron el último tren ricotero.

La tarde se consumía, entre truco, mate y otras yerbas. Lucas (20) y Martín (20) contaban con orgullo cómo habían llegado a dedo desde La Plata, donde viven, hasta Dolores. María (19, Parque Patricios) y Verónica (20, Boedo) juraban que no hubiesen hecho semejante viaje por ninguna otro que no fuese Patricio Rey. Laura (20) llevaba en su bolso remendado apuntes para un examen en la facultad de Antropología de La Plata. Y las luces lejanas de Mar del Plata que se iban agrandando, hasta que los gritos de un par de policías y un par de bastonazos indiscriminados dejaron constancia de que se había llegado a destino. La Ciudad Feliz recibía con los brazos abiertos a esa legión de locos incurables, inmunes a los trenes difíciles y quién sabe a cuántas cosas más.

Fernando D'Addario (enviado especial a Mar del Plata)

Otro infierno encantador

El ritual volvió a consumarse. El espíritu itinerante de Patricio Rey llegó nuevamente a Mar del Plata, esta vez al Patinódromo Municipal, y celebró como se debe, ante doce mil fans de siempre y para toda la vida. Durante poco más de dos horas, los Redondos desplegaron su habitual arsenal artístico, que no varió demasiado en los últimos tiempos, salvo por el enriquecedor aporte de los temas correspondientes al excelente Luzbelito. Claro que, a medida que pasan los años y los discos, cada vez es más raro toparse con aquellos clásicos de aquellas épocas. Pero en medio de los nuevos himnos ("Juguetes perdidos" ya es uno de ellos, y produce una vibración intensa en el público ricotero) también hubo lugar para "Nene, nena", "Ñanfrifrufri", "El infierno está encantador" y el siempre escalofriante "Ji Ji Ji". Como tantas otras veces, la fiesta se vivió abajo, y el show en sí mismo (aunque impecable) cada vez más se parece a una buena excusa para el jolgorio de las bandas.

- **Los Senza Techo** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24. Gratis.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.
- **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (varieté) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15. Gratis.

SABADO 15

- **NOFX** (a las 23), **Los Brujos** (a las 21.45), **Tintoreros** (a las 21) y **Slam Up!** (a las 20.30) en el campeonato de skate de Parque Sarmiento, Avenida Balbín y General Paz.
- **Divididos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Los Visitantes** en El Borde, de Témperley. A las 23.
- **Demonios de Tasmania** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Suárez** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
- **Vox Dei** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 24.
- **Beto Satragni y Raíces** en el teatro del Globo, MT de Alvear 1155. A las 23.
- **Corazones Solitarios** y **Los Mareados** en Chacal, Avendia 8 y 42, La Plata. • **Ritual Cielo**, **Sugar Tampaxxx** y **Pole Position** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Ariel Prat y la Houseman René Band** en el Teatro de la Ribera, Avenida Pedro de Mendoza al 1800. A las 21.
- **Claudia Puyó** en Tasmania, Pasaje Dellepiane y Viamonte. A la 0.30.
- **Dr. Ox** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
- **Barbazul**, **Uno menos**, **La Costera**, **Patán** y **Los Adolfos** en Bucanero, General Paz y Rivadavia.
- **Kapanga** en Chicano de Quilmes. A las 24.
- **Crematorio**, **Los Subversivos**, **Sarcasmo** y **Víctimas de víctimas** en La Fuente, de Hurlingham. A las 22.
- **Las Malditas Perras** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, teatro de humor. Gratis.
- **Tony de Trueba** y **Jeth** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
- **La Betty Rock**, **Claraboya**, **Santa Trinidad** y **Tenedor Libre** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Los Estelares**, **Picón de Mulo** y **Brilla Luz** en La Casa de San Miguel, España y Sarmiento, San Miguel. A las 23.
- **Tres a dos**, **Caburé** y **Plush** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Fiesta** de Molusco Bivalvo en la Escuela de Actores, México al 1600. A las 24.
- **Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **El show del Colo** (a las 21), **Pez** (a las 22) y **El Relieve del Mundo** (a las 23) en Rock nacional: 30 años, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.
- **Liberarte nighthing club** (varieté) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A la 1.
- **Gema** en Café Nagual, Tucumán al 3200. A las 22.30.
- **Ermitaños** y **Harinos del Maíz** en Calle Larga, Avenida Mitre al 900, Avellaneda. A las 23.

DOMINGO 16

- **Uaita, Disculpen al nono, Menos que cero, Las Manos de Filippi, Un Kuartito, Guillermo Cides** y **Andando Descalzo** en Cemento, Estados Unidos al1200, a beneficio de la organización Médicos en Catástrofe. A partir de las 18.
- **Clave Latina** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23. Gratis.
- **Flema** y **Alteración** en La Fuente, de Hurlingham.
- **Melmack**, **La Shilve** y **Fiyole Pepe** en la Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.
- **Negro y Triste** y **Berkeley** en Mama Rock, 3 de Febrero y 25 de Mayo, San Martín.
- **Maximiliano Bello** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Texas Blues** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 20.
- **El show del Colo** y **Los Narizones de Candela** en Rock Nacional: 30 años, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.
- **Nonsense** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 20.30.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 21.
- **Hito** y **Aftosa** en Las Grietas, Monroe al 4100.

LUNES 17

- **La Superbanda** en la Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.

MARTES 18

- **Celeste Carballo** (a las 22), **Man Ray** (a las 22.30) y **Fabiana Cantilo** (a las 22.45) en el teatro Opera, Corrientes al 800. A beneficio.

MIERCOLES 19

- **Immótico**, **Chiquero**, **Fotofobia** y **Fernando Presumido** en La Columna, Balcarce al 1000.

convivir con VIRUS

El sol sale, la tierra gira, es de día, está nublado. Un silencio se abrió sobre la tierra. Igual que un pétalo se abre, igual a los miles que se abren en esta misma hora en que otras palabras se callaron en otra boca, a la fuerza cerrada para ocultar con decencia la huida del alma, la falta de aire en los pulmones, la inutilidad de ese hueco que ya no recibirá alimentos. El sol sale, las nubes disimulan la puñalada de luz, hace frío en verano. Las palabras no alcanzan para nombrar la ausencia. Con menos violencia que la de un soplido, alguien más dejó de estar en el mundo. Y en el mismo momento, desafiando las tormentas que cierran el futuro, alguien nació. Todo comienza cada segundo. El mundo se recrea, los hombres mueren, la vida pasa. Nada existe antes de quebrar el límite del propio cuerpo. Los muertos se cuentan en el diario y quedan apilados prolijamente entre las líneas de tinta. Igual sabemos reír. Nadie quiere hablar de la muerte hasta que sucede y se instala con la más desinteresada naturalidad. Incluso entonces no hay palabras. Estamos acostumbrados a las palabras máscara. Esquivamos lo inevitable. La ausencia de otro nos trae el eco de la propia. Pero no es decente mostrar el dolor. No es divertido hablar de la muerte. Apenas es mejor enseñar el amor. Los dos extremos tan censurados. En el mismo acto en que se genera la vida el final se asoma entregando fugazmente la cruel blancura de la eternidad. El camino en otro cuerpo es lento y desesperado. La perla es preciosa y se oculta en un mar de caricias. Un sólo instante en que podemos ser uno con otro. Subir a la cima y caer sin remedio. No. De eso no se habla. No es decente hablar de placer. Sin embargo alguien calla y se abre la puerta del silencio. Enseguida notamos la falta de las palabras. Aunque más no sea un puñado de ellas que puedan nombrar el intersticio, la grieta en la que conviven la luz y la sombra. Donde la enfermedad no atenta contra la belleza. Los asesinatos también ocurren en la playa. Alguien se enamora en las catacumbas de la guerra. Alguien nace en Ruanda. Las hormigas que quise matar sólo mudaron su guarida. Un ritmo inamovible nos ampara. El sol llega al cenit. El año tiene cada vez su día más largo. El mediodía hace ruido en el estómago. Buscamos algo para comer. Sin darnos cuenta pensamos en Dios y un recuerdo se esfuma en el desván de la memoria. Alguien tira un mensaje al mar y consuela a los ahogados. Un niño pregunta por su madre. Una anciana pregunta por su madre. Ella decide apagar su latido. El decide creer en la vida eterna. Todo sucede al mismo tiempo, aunque el tiempo se comporte según las circunstancias y quien sufre se quede con todos los minutos que el enamorado ve pasar volando. ¿Qué tiene que ver esto con el sida? ¿Es necesario que tenga algo que ver? ¿Acaso importa cuál es el nombre de nuestro miedo? Las hojas se caen, el otoño las desparrama, vuelven a la tierra. El sol es rojo. El planeta se mueve. Cae la noche. La luz a través del tiempo y nos regala estrellas. Los perros ladran. Yo estoy viva. Pronto va a amanecer.

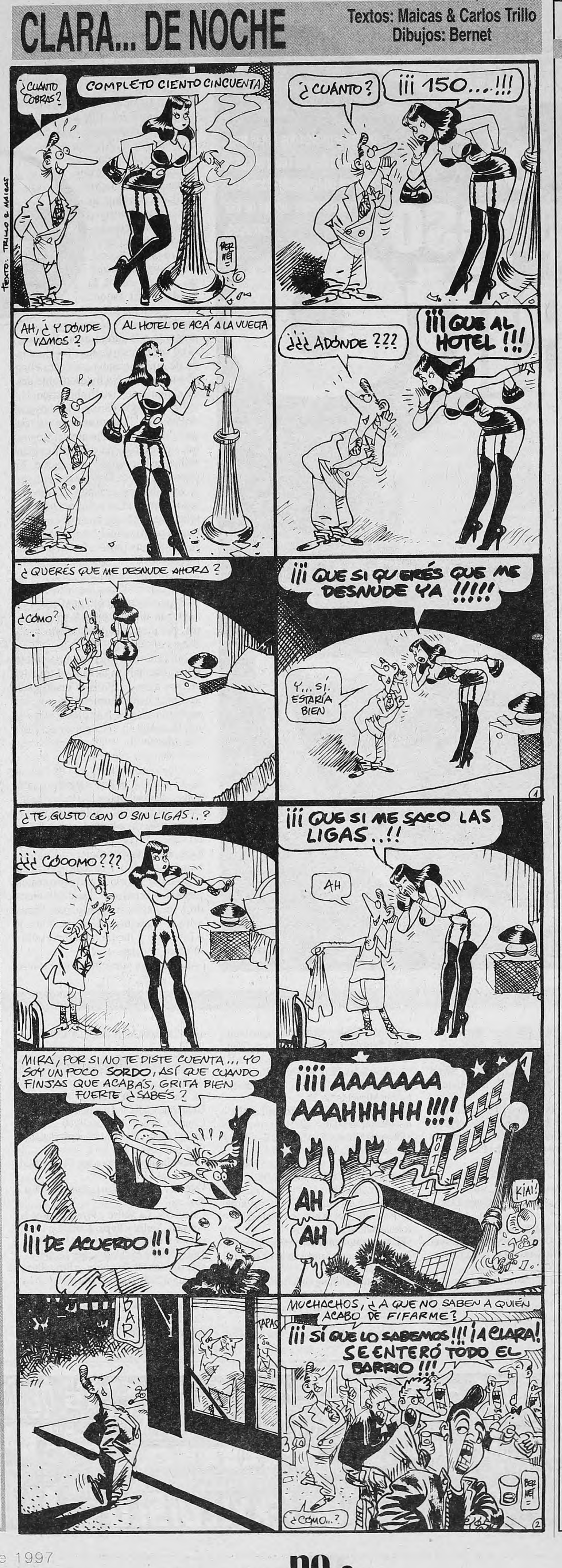
Marta Dillón

• Grupo de Autoayuda: Seropositivos Anónimos, Quintino Bocayuva 144, Miércoles 19 hs. sábados 11 hs.

• Decsida: Asistencia psicológica multifocal del portador de Hiv/sida. Capacitación para agentes de prevención. Junín 1140, 8° B. Tel: 825-4263.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Fender USA, '78, impecable. Tuko, 863-3552

BUSCO

• Bajista equipado para la García López Band. 639-2932/582-1008
• Estudiantes de instrumentos de viento, bajo, piano, guitarra y batería para la formación de orquestas de jazz, principiantes y avanzados. 9838105/794-3164
• Músicos para formar banda de psicodelia onda Album Blanco. 612-3563
• Saxofonista y/o trompetista onda Clash, Sumo, John Zorn, para el PesaNervios. Proyecto serio. Diego, 833-4061
• Tecladista para grupo de música brasileña. 865-4832/863-5147
• Vecinos de Liniers que quieran participar del Taller de Percusión abierto y gratuito. Sin distinción de sexo ni edad, que tengan en su casa algún instrumento de percusión. Todos los sábados a las 18 en Larrazábal y Cossio. 657-2713/687-4149
• Voces de bajos y barítonos para el coro de la Soc. de Educ. y Biblioteca Pop. Antonio Mentruyt, de Lomas de Zamora. 245-5407/243-5528

CLASIMUSICA

• Bajo eléctrico, lectura, armonía e improv. Slap, rock, jazz, funk, Viviana Rama (Carmelas) 300-3488
• Bajo, inic., lectura, slap, todos los estilos. Daniel, 951-6256
• Batería con Alejandro Iglesias, 611-3103
• Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes-Erica García) 555-0715
• Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist) 541-6741/760-3135
• Batería todos los estilos. Diego (Pesa-Nervios) 833-4061
• Batería, stick control, doble bombo, estilos, lectura, Emiliano Almeida (Carmelas-Mar de Humores) 300-2857
• Canto y guitarra con Gustavo Carmona. En y a dom. 657-4592
• Estudio de grabación 8 canales. 568-9920/566-0262
• Flauta traversa, quena, sicus, flauta dulce. Nuria Martínez (egresada Conserv. Nacional) 582-5248
• Guitarra con el Negro García López, 582-1008/639-2132
• Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Pedro Aznar) 901-9155
• Batería para principiantes, con Fernando Samalea. 922-8827
• Curso Individual de Batería. Principiantes: 1ª etapa de 12 meses $ 80 mensuales. 2 clases semanales $ 140 mensuales, incluye ensamble bimestral c/otros instrumentos. Raúl, 963-9562
• Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones. Ingeso a Cons. 644-3306
• Guitarra eléctrica y clásica, audioperceptiva, armonía, técnica, lectura. Juan (Avant Press, La Celebración) 501-4439
• Guitarra eléctrica y criolla, tango y blues. $ 40 por mes. Pablo, 7934175
• Guitarra eléctrica y criolla. Xavier Medina. 922-4470/865-7911
• Guitarra en y a dom. Indiv. Rock, pop, blues, funk. 911-4507• Guitarra partic. y a dom. Blues, heavy, jazz, transcripciones y solos. Marcelo, 553-6654
• Guitarra y bajo eléctrico todos los estilos. Módulos trimestrales. 8654832
• Guitarra, bajo, canto, percusión, Osvaldo Verón, 951-0925
• Guitarra, Berklee, princ. y avanz. escalas, yeites, púa, armonía, improv. todos los estilos. Adrián, 566-4156
• Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk. $ 35 por mes. Javier, 5834618
• Guitarra, rock, blues, heavy, metal, tapping, Malmsteen, Satriani, Van Halen. 786-3869
• Percusión, congas, bongó, timbales, accesorios. Juan Carlos, 7820550/863-3256
• Piano y teclados, armonía, improv. inic. jazz, rock, blues, funk. 8318066
• Piano y teclados, popular, armonía, ritmos, tango. O. Belmonte (Siglotreinta) 943-7029
• Saxo indiv. respiración, embocadura, postura, playbacks, jazz, pop, blues, princ. y avanz. Proveo inst. Mauro Piterman. 983-8105
• Saxo y clarinete indiv. y a dom. Técnica, lectura, improv. Blues, jazz, tango, clásico. 861-1709
• Saxo, inic. lectura, improv. respiración. Proveo inst. 823-4919

VARIOS

• Animación de fiestas infantiles y para adultos. Actores profesionales. Alfredo Muzaber. 302-1853
• Danza afro-árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía. Primera clase gratis. 814-3327
• Dibujo, pintura, objetos de alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262
• Francés para secundarios. Regulares, previas, libres. 823-7161
• Inglés acelerado todo nivel. Débora, 702-2037
• Matemática, física y letras. $ 10 la hora. 787-1230
• Seminario de clown. Carolina Moya. 925-8271
• Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492